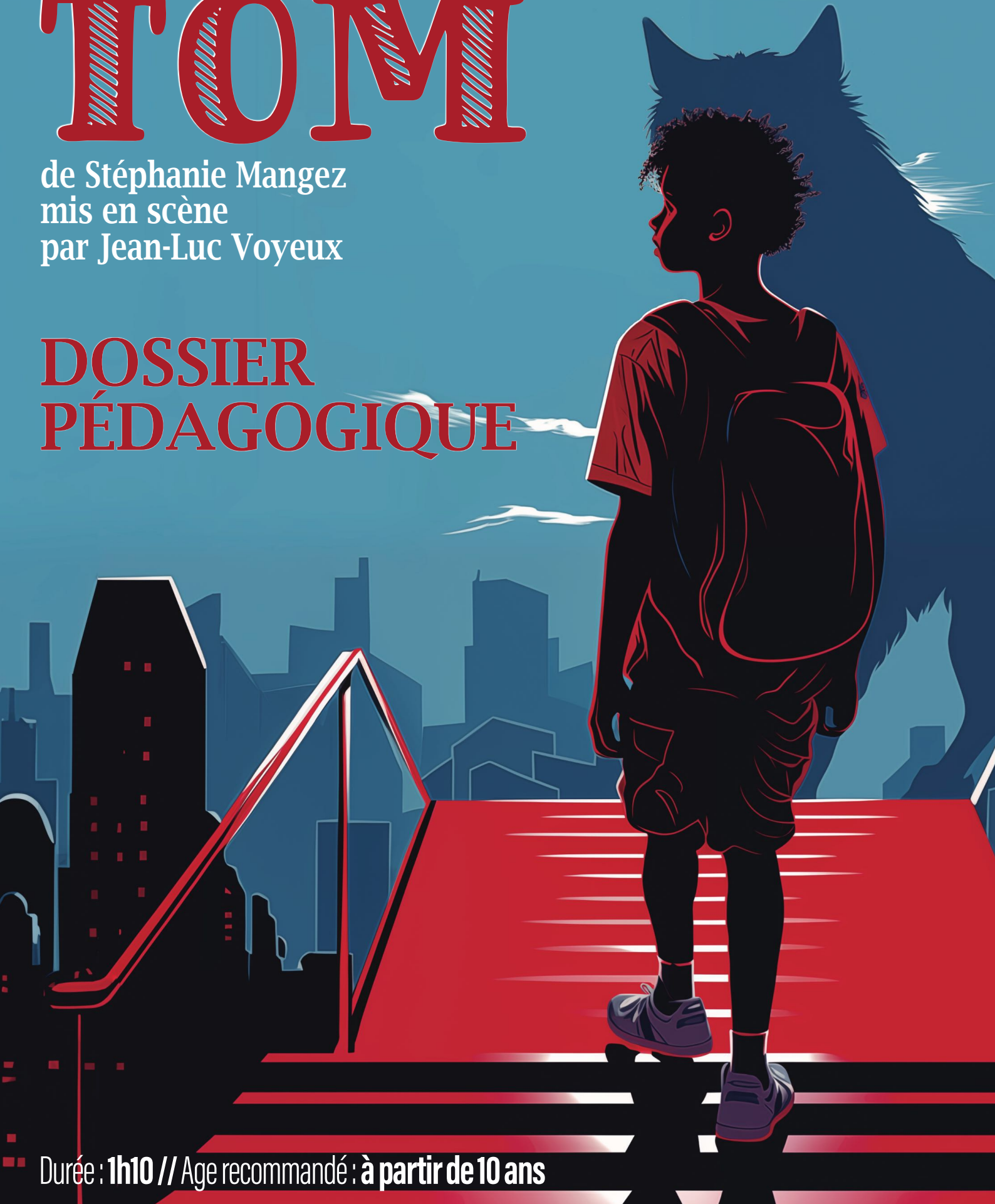


TOM

de Stéphanie Mangez
mis en scène
par Jean-Luc Voyeux

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Durée : **1h10** // Age recommandé : **à partir de 10 ans**

LA COMPAGNIE 172
54002617600029 L-R-20-8765

Adami
le théâtre des adultes

le festival Off Avignon soutient la création

festival
off
avignon

ECRIVAINES ET
ECRIVAINS ASSOCIÉS
DU THÉÂTRE
EAT

SACD
la copie privée

ISSY

Ville de
Bonsecours

PORT
MARLY

Tom

Dossier pédagogique

Dans le cadre du parcours artistique et culturel, mis en place par l'Éducation Nationale depuis 2015, La Compagnie 172 propose des activités à destination d'une ou plusieurs classes de collège ou lycée. Il s'agit de découvrir une pièce de théâtre, à travers le texte et la représentation, d'en rencontrer les artistes créateurs, d'échanger avec eux sur leur métier et le processus de création, et de s'initier au jeu.

La Pièce

"La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite." Tom, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été délaissé et qu'un jugement l'ait éloigné de sa mère, il débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication...

Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Mélange d'humour, de drame et de réflexion sur la vie, *Tom* est un voyage émotionnel qui parle à tous : comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?

L'autrice



Stéphanie Mangez est née en 1981 à Bruxelles. Après une licence en droit, elle entre au Conservatoire de Mons en Art Dramatique. Elle a écrit une dizaine de pièces éditées chez Lansman, dont *Debout !* et *Tom*, primées et traduites.

Elle est cofondatrice de la compagnie théâtrale MAPS et de la compagnie La Tête à l'Envers. En 2022, elle publie chez Quadrature un recueil de nouvelles *Dernière escale avant la lune*.

Les récompenses

La pièce a été récompensée à plusieurs reprises, et particulièrement par des jurys de jeunes lecteurs :

- Sélection 2018 E.A.T – Écrivains Associés du Théâtre
- Text'enjeux 2020 – Prix Ado du théâtre contemporain : Lauréat Prix Collège-Lycée
- Prix littéraire francophone 4^{ème} édition 2022 – Collèges et lycées du Bassin Sud Aisne et Institution Notre Dame de la Délivrance – Liban : initié par des enseignantes de lettres et professeures documentalistes du Lycée Européen et des Collèges Max Dussuchal et François 1er de Villers-Cotterêts. Pour sa quatrième édition, il comptait six classes (collège et lycée) du Bassin Sud-Aisne et une classe du Liban. Les 250 élèves participants ont décerné le prix à Stéphanie Mangez pour sa pièce *Tom*.

Les actions culturelles

L'enseignant pourra être accompagné par un ou plusieurs artistes du spectacle (metteur en scène et/ou comédiens), et sélectionner parmi les activités proposées celles qui correspondent aux thèmes qu'il souhaite aborder avec ses élèves.

Les activités peuvent être adaptées pour s'adresser à des classes de primaire (CM2) ou collège.

Autour du texte de la pièce, avant la représentation

- Lecture du début de la pièce
 - Formulation d'hypothèses sur le personnage et la situation,
 - Rédaction : imaginer et écrire ce qui se pourrait se passer ensuite.

ou

- Lecture intégrale de la pièce
 - Établir des parallèles avec d'autres œuvres (films, romans, ...) : *Rémi sans famille*, *Harry Potter* (l'identité, la famille d'adoption et le passage à l'âge adulte),
 - Échanger sur la place des allégories animalières : manchots, loups, oiseaux migrateurs.
 - Échanger sur les objets-symboles : les cailloux, le sac à dos, le volcan,
 - Organiser un atelier d'écriture : le rap/le slam comme poésie du quotidien,
 - Découvrir la francophonie : qu'est-ce qui nous permet de situer l'action de la pièce en Belgique ?
 - Comprendre la portée universelle d'une œuvre : comment l'histoire particulière des personnages peut-elle parler à tous ?
 - Les éléments accessoires du spectacle : le résumé, l'affiche. Échanger sur les raisons des choix qui ont été faits, imaginer un sous-titre, écrire un autre résumé, créer une autre affiche.

Media utilisables en complément :

- Écoute des témoignages recueillis par l'autrice dans le podcast [La Valise de Tom](#)
- [France Inter Interception : Aide sociale à l'enfance](#)

Autour de la représentation

- Assister à la représentation de la pièce.
- Assister à un « bord plateau » à l'issue de la représentation : c'est l'occasion pour les jeunes spectateurs d'échanger avec les comédiens et l'équipe artistique du spectacle. Discussion sur le ressenti et sur les choix artistiques. Découvrir les métiers du spectacle.

Après la représentation

Les ateliers présentés plus haut en lien avec la lecture de la pièce peuvent être organisés après la représentation.

- Débat sur les thèmes abordés par la pièce (l'accueil, la famille, l'autre, la fugue).
- Travail d'écriture sur le ressenti.
- Rédaction d'un article, d'une critique, pour le journal/le blog de l'établissement.
- Écriture d'une lettre pour l'autrice et/ou pour la compagnie pour partager les émotions ressenties.
- Approfondir la compréhension des personnages en reprenant le jeu initié par l'autrice dans son podcast : « dans la valise de Tom, il y a... », « dans la valise d'Achille, il y a... »
- S'entraîner au jeu : à partir de répliques de la pièce, découvrir l'interprétation.



l'envers du décor

Note d'intention du metteur en scène

La pièce commence sur Tom, tout jeune adulte, à la maternité. Il s'interroge : sera-t-il un bon père ? A-t-il été un bon fils ? À l'heure où le débat sur la famille est relancé, partout en Europe, *Tom* nous offre une histoire belle, émouvante et humaine.

Comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ?

À la première lecture, Tom saisit : des phrases courtes, incisives, répétées. Les scènes sont des paragraphes que l'auteur a nommés, comme les courts poèmes d'un journal intime. Au fil de la lecture, on est tour à tour dans la tête de Tom, dans une scène de la vie quotidienne ou dans le témoignage d'un personnage livré au lecteur. Et rien n'est jamais anodin.

Cette pièce très personnelle, raconte comment on apprend à communiquer, à tisser des liens avec des personnes qui nous sont étrangères. Elle nous montre aussi que malgré un démarrage difficile, chacun peut se réaliser et devenir un citoyen avec des valeurs altruistes, justes et généreuses, à rebours des discours de haine, des dogmes rigides et réactionnaires qui persistent. La pièce touchera particulièrement les adolescents en questionnement.

J'ai toujours été intéressé par les liens familiaux complexes, les conflits de génération où les certitudes vacillent, où les idées préconçues sont ébranlées mais où, finalement, l'obtus s'adoucit, le coléreux s'attendrit, l'insensible s'émeut. Je suis pour les remises en question, la déconstruction pour une meilleure reconstruction. *Tom* est une fable qui élève nos consciences et nous rend plus humains, plus tolérants.

Monter *Tom* complète mes dernières créations : *Délivrés de famille* est une comédie de mœurs dans laquelle un père post-soixante-huitard propose à ses enfants trentenaires de les "déconnaître", rompant ainsi tout lien de parenté avec eux. Par effet "boomerang", toutes les certitudes de ce père vont être remises en question. *Le Complexe de Dieu* est un drame où un adolescent victime d'abus doit se confronter à un secret de famille.

Tom me permet de poursuivre cette thématique : la place de l'enfant et donc de l'adulte dans son microcosme, et par extension dans la société.

Scénographie

Avec le metteur en scène nous avons imaginé des éléments mobiles, qui (re)composeront les différents espaces. On peut s'élever dans ce décor, comme on gravit des marches pour construire son avenir. Avec le soutien d'une création vidéoprojetée, ils symbolisent tour à tour cuisine, lits, automobile, maison, toit – autant d'endroits rassurants. Ils sont aussi utilisés pour représenter l'instabilité, le vertige, les impasses d'une vie compartimentée.



Le metteur en scène

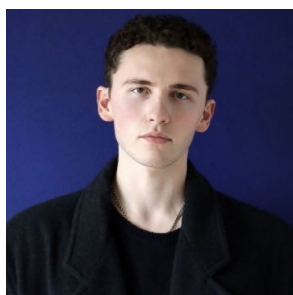
Jean-Luc Voyeux suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. En parallèle de son activité de comédien, il est assistant artistique de Daniel Leduc à Ecla Théâtre. Depuis 2014, il met en scène *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *La sonne d'un nuit d'été* de Patrick Cash d'après Shakespeare, *Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique* de Sara Stridsberg, *Edouard II* de Christopher Marlowe. En 2019, il met en scène *Délivrés de famille*, et en 2021 *Le Complexe de Dieu*, deux pièces d'Antony Puiraveaud. *Le Complexe de Dieu* a reçu deux nominations aux Cyranos 2022 : meilleur spectacle tout public, meilleure comédienne dans un second rôle. La pièce est programmée aux festivals Off d'Avignon 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.

L'équipe



Tristan Jerram interprète Tom (en alternance)

Il suit successivement des cours de théâtre à l'École de l'Acteur, au cours Peyran Lacroix, ainsi qu'au cours Eva Saint Paul. En parallèle, il tourne dans différents courts et moyens métrages, et incarne entre 2021 et 2022 des rôles récurrents sur les séries télévisées *Demain Nous Appartient* et *Nos Meilleures Années*. Dernièrement, il a tenu le premier rôle dans le film *David et Jonathan* produit par Wombat Films.



Maxence Seva interprète Tom (en alternance)

Ce jeune comédien débute dès l'âge de six mois pour des photos d'enfants, puis est révélé à 4 ans dans *Une famille formidable* à la télévision. On le retrouve souvent sur le petit écran les années qui suivent et notamment dans *La dame d'Izieu* d'Alain Wermus. Il suit une formation théâtrale à L'École des Enfants Terribles puis on le retrouve à l'affiche au cinéma dans *Coup de chaud* de Raphaël Jacoulot et *Les enfants de la chance* de Malik Chibane. Comédien bi-lingue, il apparaît également dans des séries outre-manche : *Urban jungle* et *So Sammy*. En 2024 il joue dans *Le Cercles des Poètes disparus* mis en scène par Olivier Solivérès au Théâtre Antoine.



Antoine Vaillant interprète Achille, le fil de Catherine et Bertrand

Après un passage au Théâtre de l'Université de Montréal où il joue dans la pièce *Nous habiterons Détroit* de Sarah Berthiaume mise en scène par Émilie Jobin, il suit la formation des Cours Florent avec comme professeurs Jerzy Klesyk, Julie Recoing et Mats Besnardeau. En 2022, il joue dans *Exit* de Fausto Paravidino, mis en scène par Corentin Pichot.



Marie-Élisabeth Cornet interprète Catherine, la mère

Étudie le théâtre à Paris au cours Simon, puis avec Jean-Claude Bouillon et Philippe Gaulier, et le cirque à l'école Fratellini. Elle fonde avec Markus Kupferblum et Laurent Dubost la Cie Total Théâtre avec laquelle elle monte *Peer Gynt*, d'après Ibsen, *Les Moustaches de la Reine* de Laurent Dubost, *Jeanine or the speech to the little man* d'après *Écoute, petit homme*, de Wilhelm Reich, *Yalta !*, création burlesque sur le thème de la conférence de Yalta. Elle tourne dans toute l'Europe ces créations collectives nées de l'enseignement de l'École Jacques Lecoq. En 1999 elle joue en Grande-Bretagne différentes créations de théâtre Gestuel, puis part avec le Cirque du Soleil en tournée en Europe et aux USA pendant 3 ans. En 2005 elle écrit, avec Laurent Dubost et Samuel Légitimus, un seul en scène autobiographique : *Attila reine des Belges, ou l'Odyssée d'une mère* avec lequel elle obtient un Prix Humour SACD. Elle joue aussi pour le Deug Doen Group, sous la direction d'Aurélien Van Den Daele. Elle joue dans *Un Amour Exemplaire* de Daniel Pennac mis en scène par Clara Bauer au théâtre du Rond Point et en tournée. En 2023, elle écrit, met en scène et joue dans *Crusoé Repart* au Studio Hébertot.



Jean-Luc Voyeux interprète Bertrand, le père

Il suit les enseignements de Michel Granvale et de Jean Darnel et poursuit sa formation à l'Atelier international de théâtre Blanche Saland & Paul Weaver. Il est dirigé entre autres par Olivier Leymarie, Nicole Gros, Marie Rémond ; il aborde le théâtre de boulevard – *Feu la Mère de Madame*, *Un Fil à la patte* de Feydeau –, les classiques – *La Commère* de Marivaux, *La Nuit des rois* et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Dom Juan* de Molière –, mais aussi les contemporains – *Les Règles du savoir-vivre* de Jean-Luc Lagarce, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *Fallait rester chez vous têtes de nœud* de Rodrigo Garcia, *Du Vent dans les branches de sassafras* d'Obaldia. Parallèlement il enrichit son univers artistique en pratiquant chant lyrique (ténor) et danse classique, ce qui lui permet d'intégrer la distribution de *Cabaret la Chatte bleue*, pièce musicale de Guillaume Ollivier Berno. En 2021, il met en scène et joue dans *Le Complexe de Dieu*, d'Antony Puiraveaud.



Florian Guerbe – scénographie, habillage sonore, mise en lumière

Après avoir été formé dans les cabines de studio d'enregistrement et après plus de 10 années passées dans les cabines-régie de théâtres, Florian est sorti de ces endroits exigus pour appliquer sa créativité à l'identité visuelle et sonore des spectacles vivants. Il donne, dans un style contemporain attaché à la symbolique, une identité visuelle palpable par la scénographie, ou impalpable par la création lumière. Exemple hautement symbolique que sont la scénographie et création lumière en 2021 pour *Le Complexe de Dieu* d'Antony Puiraveaud, mis en scène par Jean-Luc Voyeux, ou avec la lumière comme seul décor impalpable dans *L'affaire Calas* par Anne Durand en 2011. Il donne également une identité sonore aux créations théâtrales par des compositions instrumentales originales (*Super-héros* de et par Frederick Sigrist en 2020). Pour *Tom*, au-delà de la conception des décors, il crée aussi les montages, enregistrements audios, séquences vidéo. En bref, Florian est un artisan du spectacle vivant.



Rose Muel – costumes

Après un Bac en Arts Appliqués, Rose se spécialise dans la création de vêtements avec une formation dans le sur-mesure. Pour approfondir son bagage théorique, elle poursuit avec une licence d'Art du Spectacle. Puis elle se dirige vers le costume de scène en poursuivant ses études en RRP (Réalisation et Régie de Production Costume) à l'ENSATT. Elle commence sa carrière dans des compagnies de théâtre à Lyon. A Paris en 2019, elle est habilleuse sur la comédie musicale *Peter Pan* de Guy Grimberg. La même année, elle intègre les ateliers de Jean-Paul Gaultier, en renfort couture, pour la dernière collection Haute Couture printemps-été 2020. En 2021 elle assure la conception et la réalisation des costumes de *Le Complexe de Dieu*, et revient ainsi à son premier amour : le théâtre.





Extraits

LE RÈGNE ANIMAL

Bertrand et Tom font la vaisselle.

BERTRAND.- Il y a quelques années, on a recueilli un chat. Au début, il restait dans le jardin. Au bout de plusieurs mois, il est venu s'installer dans le coin, là. Petit à petit, il se laissait caresser, mais uniquement entre les deux oreilles. On l'a baptisé Vendredi. Un jour, Vendredi a eu trois adorables chatons. Ce jour-là, on s'est rendu compte que Vendredi était une femelle. On avait manqué de perspicacité. Toujours est-il que Vendredi a rejeté un de ses chatons. Pire, elle le griffait et le mordait. Et ce chaton, le petit Mardi, il n'avait rien fait de mal.

Une hypothèse est que la mère de Vendredi ne lui avait pas montré l'exemple. Ce sont les mères qui apprennent à leurs chatons à jouer sans sortir les griffes par exemple. Il arrive que les chats aient des comportements peu compréhensibles. Cela dit, nombreux sont les animaux qui adoptent des agissements singuliers. Chez les panthères, le père attaque les petits qu'il estime trop faibles. On dit que c'est la loi de la jungle, ou la cruelle loi de la nature. Que ce ne sont que les plus forts qui survivent. Cela dit, c'est une théorie très contestable, et puis les humains ont aussi des comportements étranges. Je vis avec Catherine depuis des années et je ne la comprends pas toujours.

Achille entre et les observe.

TOM.- L'année scolaire n'était pas encore finie, mais c'était une chance, la chance de ma vie, que je me disais, de retrouver ma mère. Je ne pouvais pas la décevoir. Non, ça je ne pouvais pas. C'était au-delà des possibles. Même si à l'école, ça allait bien. Et que j'avais préparé ma présentation sur les comportements des loups et comment fonctionne la meute.

Je suis chez ma mère, tranquille dans le canapé. Ma mère, elle reçoit un coup de téléphone. Elle me dit qu'à cause de tout ce système, je ne peux pas rester. Parce que l'assistante sociale allait venir et voir que j'étais là et pas à l'école. Elle a paniqué. *Pourquoi tu n'es pas à l'école ? Pourquoi ? Tu veux aussi qu'on me retire la garde de ta petite sœur, c'est ça ? Tu ne vois pas que je me bats pour que tout se passe bien cette fois ?*

LA PHOTO DE FAMILLE (3)

Bertrand, Catherine et Achille face caméra. Les sourires sont forcés.

BERTRAND.- Je m'appelle Bertrand, je suis le père d'Achille,... et de Tom.

CATHERINE.- Je m'appelle Catherine.

ACHILLE.- ...

CATHERINE.- Achille, c'est à toi...

ACHILLE.- ...

CATHERINE.- Achille ?

BERTRAND.- C'est bon, Catherine.

CATHERINE.- Il peut faire un effort. On fait tous un effort. Si on ne lui apprend pas ça, en tant que parent...

BERTRAND.- Bon, allons-y, qu'on en finisse.

CATHERINE.- Tom, si jamais tu vois ces images, on voulait te dire qu'on aimerait avoir de tes nouvelles. Savoir si tu vas bien. Bertrand, tu es certain que ça enregistre ?

BERTRAND.- Super. Il faut tout recommencer.

CATHERINE.- Tu ne peux pas couper juste avant mon intervention ?

BERTRAND.- Non, je ne peux pas couper. Et non, je n'ai pas lu le mode d'emploi. Et je ne le lirai pas.

CATHERINE.- Allez, cette fois-ci, c'est la bonne.

BERTRAND.- Trois, deux, un.

CATHERINE.- Tom, tu es débrouillard et indépendant, et ce sont des qualités, et cela nous rend fiers. Nous sommes fiers, mais néanmoins inquiets. Alors on fait circuler ce message, et peut-être qu'il deviendra viral- c'est comme ça qu'on dit ?

ACHILLE.- Un buzz.

CATHERINE.- Voilà, et peut-être qu'il fera buzz et que tu le verras. Voici la photo de Tom. Bertrand, tu peux cadrer sur la photo ? Si vous l'avez vu, merci de nous faire signe. Achille aimerait beaucoup que son frère rentre à la maison, n'est-ce pas Achille ?

ATTENTE (3)

BERTRAND.- Certains oiseaux retrouvent leur nid après de longues semaines d'absence.

LA COMPAGNIE 172



En 2019, avec le soutien de La Spedidam et de l'Adami, elle produit *Délivrés de famille* d'Antony Puiraveaud, une comédie qui interroge les relations entre les parents et les enfants, une fois que ceux-ci sont devenus adultes. La pièce a été programmée plus de 75 fois à Paris et en tournée.



En 2021, une nouvelle collaboration avec Antony Puiraveaud pour la création de la pièce *Le Complexe de Dieu* permet de poursuivre en cohérence l'exploration des ressorts de la famille, sur un registre plus dramatique. L'auteur confirme son style fluide, empreint d'empathie et adoptant la juste distance. Il permet une rencontre authentique et singulière avec les personnages de ce qui aurait pu n'être qu'un fait divers, un drame : sans manichéisme, avec beaucoup d'humanité, l'auteur place le héros sur la voie de la résilience et de la construction de l'identité. Le spectacle a reçu deux nominations aux Cyranos 2022 : meilleur spectacle tout public. La pièce a été programmée aux festivals Off d'Avignon 2023 et 2024 à l'Espace Roseau Teinturiers.



La Compagnie complète son exploration de la famille avec *Tom* de Stéphanie Mangez. La présentation d'une maquette à la maison Jean Vilar en juillet 2023 a été saluée par Les Trois Coups : « la subtilité des dialogues, les maladresses et non-dits sont parfaitement mis en exergue par les acteurs. Ces questions familiales et la proposition scénique ébauchée par la compagnie ont de quoi nous mettre en appétit : vivement la suite en 2024 ! ».

Relations Presse : Hop Frog Entertainment
Julien Wagner – 06 83 35 35 63 – j.wagner@hopfrogentertainment.com



Diffusion : Boulegue Production
www.boulegueproduction.com – 04 95 04 36 34
Julia Riss – 06 63 93 59 73 – diffusion@boulegueproduction.com
Hélène De Crescenzo – 06 81 64 81 22 – contact@boulegueproduction.com

Contact Compagnie : Sylvain Causse
www.lacompagnie172.fr – 06 85 01 12 56 – sylvain@lacompagnie172.fr



Ce spectacle a reçu le soutien de l'Adami (Déclencheur : recherche, création, diffusion), organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes (gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière).



Le festival Off Avignon soutient la création : spectacle sélectionné dans le cadre de Constellations, ayant reçu le soutien de Avignon Festival & Compagnies, de la SACD, des Écrivaines et écrivains Associés du Théâtre.



La Compagnie 172
7 rue des Belges – 27200 Vernon
SIRET 54002617600029 – licence PLATESV-R-2020-008765
www.lacompagnie172.fr

